



Mét-amorph-oses de la violence

Des bribes & des liens

***Senja STIRN,
Dr en Psychologie***

*Journées SFPE-AT
Octobre 2025*

Méta amorphe mor(t) morph-ose

« MÉTA » = dialogue entre Morpheus et son frère Thanatos: la mort comme rêve ultime.

= Au-delà = « no-man's land », jonction entre la vie et la mort ...

- Au-delà du principe du plaisir (Freud), au-delà du conscient) - articuler le plaisir à la mor(t)

- Assoun: exemple du vertige

Mais la mort n'est pas le but de la vie pour Freud

Ecouter Paul Laurent Assoun sur ce sujet: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/freud-par-lui-meme-5-5-au-dela-du-principe-de-plaisir-rediffusion-6151680>

MORPH-OSE (déf.):

- transformation progressive d'une image en une autre par traitement informatique (Larousse);
 - trans - formation

MÉTAMORPHOSE

- pulsions de mort, folie, anéantissement

Revoir Black Swan (trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=5jaI1XOB-bs>)

NOUS SOMMES LÀ AUJOURD'HUI - OÙ SUIS-JE ?

« En silence, j'écoute les murmures et les cris de mes semblables.
De quoi sont-ils le reflet ? »

Le viol perpétuel et incestueux de nos consciences

- Innombrables interdits posés en double message
- rejet maternel primaire, détresse originaire
- => renforce la violence faite à l'être existentiel
- => mort ψ qui gagne l'ensemble du corps social

L'enfer ce n'est plus les autres, c'est nous-mêmes pris dans un système clos.

Théorie du choc et le vécu traumatique (Freud) = effraction => pare-excitation devant l'agression

TROIS PÉRIODES DU POST- MODERNISME & DE MÉTAMORPHOSES DE LA VIOLENCE

I - DE LA RÉALITÉ EN TANT QUE VIOLENCE IMAGÉE VERS LA dépossession de soi

- Réparation des violences (après-guerre) et renouveau printanier (68...)
- L'art de la violence & théâtre de la réalité (cruauté) et mise en mouvement des représentations de la mort
 - Théâtralisme du Réel, In Live

II - PHASE DE TRANSITION ET VIOLENCE MIMÉE(TIQUE)

- le donné à voir
 - le spectateur agressé et agresseur
- violence fondamentale » (fantasmes primitifs, parricides & infanticides)
& angoisse de l'anéantissement
- Les méta-morphes dans un système clos (Sartre, Ionesco) et la transfiguration du corps en tant que faux-self « somatique »

III - MÉTA-VIOLENCE & Le meilleur des métamorphes : le Satan

CLIN D'OEIL: TROIS HOMMES DANS UN BATEAU, N'EN PARLONS MÊME PAS DE LA FILLE

Petite salle de Beaubourg, un symposium sur le théâtre « clandestin » de Tadeusz Kantor. Et la représentation de « Qu'ils crèvent les artistes ».

Voir : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/rcc00014048/tadeusz-kantor-qu-ils-crevent-les-artistes>

Référence/association au titre: Jérôme J.K. (1993). Trois hommes dans un bateau (sans parler du chien !) Poche.

I - LA RÉALITÉ COMME VIOLENCE IMAGÉE => VERS LA DÉPOSSESSION DE SOI

Shakespeare préfigure le "cauchemar du XXe siècle", ère des totalitarismes,
de la violence et de la destruction.

Jan Kott: *Shakespeare notre contemporain*. Petite bibliothèque Payot.
(Préface Peter Brook)

L'écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=uDrGsrEZlfQ>

Le roi Lear de Peter Brook (avec Orson Welles)
= issu de la rencontre avec Jan Kott

Le regarder : <https://www.youtube.com/watch?v=Cf-knQzfuM4>

Années 80/90: L'art de la violence & théâtre de la réalité

La vision est apocalyptique , violente en soi, influencée par les métamorphoses sociétales:

- meurtres au nom de la religion, au nom de la paix,
- recrudescence des pathologies psychopathiques et des dépressions,
- l'homosexualité
- de la pédophilie,
- sexe dans toutes ses coutures et positions,
- une Terre que nous avons déjà abandonné...

- et le rêve se demandent-ils ?

=> violence à l'état brut dans un système clos

L'enfer ce n'est plus les autres, c'est moi-même.

- « Théâtre de la cruauté » (Antonin Artaud) = « souffrance d'exister »
- « Classe morte » (Tadeusz Kantor, 1974) et le « théâtre des choses » - individus corps meurtris, suppliciés, souffrants, exténués, morcelés; morts, mannequins, et surtout absents de vie...

<https://youtu.be/-p870MeyJuw>



II - PHASE DE TRANSITION ET VIOLENCE MIMÉE(TIQUE)

LA PULSION VIOLENTE MONTE EN FORCE

LE DONNÉ À VOIR
LE SPECTATEUR AGRESSÉ & AGRESSEUR

VIOLENCE FONDAMENTALE » (FANTASMES
PRIMITIFS, PARRICIDES & INFANTICIDES)
& ANGOISSE DE L'ANÉANTISSEMENT

« La route antique des hommes pervers » (René Girard).

<https://www.grasset.fr/livre/la-route-antique-des-hommes-pervers-9782246351115/>

Théâtre du réel en « live »

Pulsions agressives non-liée à la libido deviennent violence :

« On s'engueule, on se tronçonne, on s'encule, on s'égorge. Le tout, live. Les auteurs nous l'ont d'ailleurs cent fois répété. Le monde est violent. Ces spectacles le sont aussi' [...] Si j'en crois mes yeux, 'exprimer l'homme' s'entend à présent au sens presse-citron : en extraire dans un minimum de temps le maximum de sang, de sperme, bave, larmes, vomi, règles, sueur, pisse et merde » (Debray, 2005).

Médias visuels & la jouissance en « live »

Images violentes ne craignent plus rien, si ce n'est soi-même.

Relation à autrui = choc des silences, le néant.

Réel inhabité, point de libido, point de transmission.

Le faux self somatique

Orlan & opérations performances

Corps comme médium, matière première de création

- transforme par chirurgie esthétique le corps partie par partie d'après grandes figures mythologiques féminines (front Joconde, yeux de Diane, bouche inachevée d'Europe de Gustave Moreau...)
- vend « les restes » de son corps dans des galeries

https://www.youtube.com/watch?v=Pyec35ZGSEo&has_verified=1

https://actu.fr/normandie/caen_14118/lartiste-transgressive-orlan-presente-deux-expositions-a-caen_688154.html

Professeur aux Beaux Arts de Dijon, épouse son étudiant de 24 ans, Chevalier des Arts et des Lettres, par le Ministre de la Culture Jean-Jacques Aillagon (2003)

<http://www.orlan.eu/>

La photographie : art ou reportage ou donné à voir ?

« Gaza Burial », Paul Hansen, prix du World Press (2013).
<https://www.p4pictures.com/2013/02/swedish-photographer-paul-hansen-wins-world-press-photo-of-the-year/>

« On se place dans une position de confort, hors des scènes cruelles et monstrueuses dont on est le spectateur, comme si, par écran interposé, la réalité n'était plus qu'une image virtuelle » (Kaplan, 1995). Au risque de perdre sa propre raison, le déni sauve du traumatisme.

III - MÉTA-VIOLENCE & LE MEILLEUR DES MÉTAMORPHES : LE SATAN

Evangile de Luc : le Christ: « Je vois Satan tomber comme l'éclair » (René Girard, 1999).

Chute de Lucifer céleste, de « porteur de lumière », il devient le « Prince des Ténèbres » => apparences changeantes (métamorphoses)

« Satanique » = la violence consciente d'elle-même dont les excès font voir qu'elle est sans garde-fou.

La Révélation ne met pas fin au règne de Satan, elle met seulement fin à son pouvoir de remise en ordre, à la fausse transcendance d'une violence sacralisée. (ibid.)

« Les Diables blancs en incognito » de la littérature médiévale

- Le chevalier aux armes brillantes: guerrier au service de la conquête diabolique du monde,
- La femme avenante: objet de séduction, complice du serpent
 - <https://www.ouest-france.fr/insolite/tendance-gonfler-ses-levres-avec-une-bouteille-un-jeu-dangereux-3353502>
- L'homme de religion qui transforme les actions et leur nature sous couvert de Dieu

Etat psychique social : presque méta-violence

Le silence enfermé en huis clos,
dans l'espace du vide,
angoisse de l'annihilation de l'existence

ET AINSI, JE TIRE MA RÉVÉRENCE AVEC MES MÉTA-MORTS

Freud (Totem & Tabou):

- la Kultur (lien social), métaphore de la violence brutale et jouissance limitée par le droit
- mais trop-plein des restrictions (maîtrise de soi et l'emprise des autres excessifs) => jouissance du Surmoi sadique :

« Il n'est pas facile de concevoir comment on peut s'y prendre pour refuser satisfaction à un instinct. Cela ne va nullement sans danger ; si on ne compense pas ce refus d'une manière économique, il faut s'attendre à de graves désordres » (ibid.)

Classe morte, Tadeusz Kantor:

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00119/la-classe-morte-de-tadeusz-kantor.html>

